

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История
искусств
Направленность (профиль) История мирового
искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство Древнего Востока
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
старший преподаватель кафедры теории и истории искусства Е.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры теории и истории искусства
№ 4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;
- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;</p>	<p><i>ОПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
	<p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения</p>

		<p>исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных</p> <p><i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p>	<p><i>ОПК-3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства</p> <p><i>Владеть:</i> основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p>
	<p><i>ОПК-3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей</p> <p><i>Владеть:</i> основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» относится к основной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Первобытное искусство» и «Археология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	28
1	Семинары	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1.</p> <p>Введение в изучение искусства Древнего Востока</p>	<p>История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйрд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран</p>	<p>Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>Тема 1. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</p> <p>Специфика политической истории и её отражение в культуре и в искусстве. Основные центры Двуречья в III тыс. до н.э.</p> <p>Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</p> <p>Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</p> <p>Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</p> <p>Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.:</p> <p>1. Додинастический период (IV - начало пер. половины III тыс. до н.э.). Важность подпериода Убайд как этапа сложения новой системы</p>

	<p>изобразительности в скульптуре и керамике.</p> <p>Подпериод Урук (сер. IV – кон. IV тыс. до н.э.). Сложение письменности. Формирование основных культовых практик. Ритуал сакрального брака и его место в культуре Шумера.</p> <p>Выработка в рельефе характерных для Месопотамии выразительных средств (четкая регистровость; пропорциональное выделение главного; рассказ-повествование, читаемый снизу вверх). Сложение способов передачи объемных изображений на плоскости. Специфика взаимоотношений визуального и вербального текстов.</p> <p>Женская голова из Урука (Инанна?) как пример культовой пластики: взаимосвязь рельефа и живописи; построение художественной выразительности за счет скупых средств (акцент на глазах, на взгляде как показ божественной Мудрости); использование инкрустации.</p> <p>Культовая пластика из Храма Глаза в Телль-Браке: гипертрофия взгляда, условность поз и передачи частей тела.</p> <p>Появление глиптики: выработка приоритетных тем и сложение стилистических и технологических приёмов.</p> <p>Памятники: культовый сосуд богини Инанны из Урука, женская голова из Урука (Инанна?), идолы из Храма Глаза в Телль-Браке, печати.</p> <p>Подпериод Джембет-Наср (кон. IV - сер. пер. половины III тыс. до н.э.).</p> <p>Рельефы времени Джембет-Наср: основные сюжеты, композиционные и стилистические приёмы.</p> <p>Сложение художественно-образной программы круглой пластики: вотивный характер статуэток, специфика поз, жестов и пропорций. Широкое распространение цилиндрических печатей. Превращение глиптики в предмет массового потребления: соседство уникальных образцов с однотипными по сюжету и рисунку экземплярами. Появление повествовательных композиций.</p> <p>Памятники: "Камень Блау" или "Стелла охоты из Урука", статуэтка бородатого мужчины (Лувр, Париж), алебастровый сосуд из Урука с шестью животными, мужская алебастровая статуэтка из Урука, цилиндрическая печать с изображением людей и животных (Иракский нац. музей, Багдад), оттиск печати с изображением ткачих (?) (Гос. Эрмитаж, СПб), оттиск печати с изображением пастуха, священного стада и символов богини Инанны (Гос. Музеи, Берлин), храмовая печать с навершием в виде фигурки барана (Гос. музеи, Берлин)</p> <p>2. Раннединастический период (2750 - 2340(?) 2310 (?)).</p> <p>Возрастание количества храмовой скульптуры. Общие черты раннединастической скульптуры: отказ от правильной передачи пропорций, гипертрофия отдельных черт лица (глаза, уши), функциональная выразительность всего художественного образа в целом. Важность позы, взгляда и жеста. Начало усиление символичности, переход к схематизму, уход в сторону условных изобразительных черт.</p> <p>Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>Храмовый рельеф и его качества: геральдическая композиция, статичность и однотипность поз.</p> <p>Изменения в трактовке образа правителя в III Раннединастическом подпериоде как свидетельство сложения представлений о царе-герое, о героической славе. Сложение героического эпоса.</p> <p>Предметы из Урских гробниц как примеры косвенного представления об особенностях сложения живописи в шумерском искусстве. Преимущественное использование ярких цветовых пятен (комбинации цветов естественных камней и перламутра). Композиции на</p>
--	---

	<p>мифологические сюжеты с резонатора урской лиры. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац.музей, Лондон; Гос.музеи, Берлин).</p> <p>3. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э). Впервые создание централизованного государства. Общегосударственный, жёстко иерархизированный пантеон. Новое значение личности правителя. Введение понятия богоподобности царя и установление прижизненного культа во время правления Нарам-Суэна. Определённая политическая идеологичность вербальных и визуальных текстов. Запись "Эпоса о Гильгамеше" как нового источника художественных образов. Появление новых черт в скульптуре: отсутствие символической жесткости в подаче образа; индивидуальные черты в рамках типажа, передающие обобщенно, но точно аккадское представление о герое-победителе; впечатление жизнеподобия, умение правильно передавать пропорции. Новые черты в аккадском рельефе: расположение композиционных мотивов снизу вверх, но не по регистрам (свобода и динамичность композиции); высокий объемный рельеф; живописность за счет контраста светотени, отказ от стилизации. Высокий уровень глиптики: замена орнаментальности изобразительностью; стремление к продуманным и лаконичным композициям; выделение композиционного центра; контраст статичных композиций и динамичных фигур; точная передача деталей; разнообразие в использовании фольклорно-эпических тем. Памятники: Голова Саргона Аккадского, алебастровая голова семита из Адаба, стела Нарам-Суэна, печати с изображением мифологических сцен из собраний Британского национального музея, Гос.Эрмитажа, ГМИИ им. А.А. Пушкина и Государственных музеев Берлина.</p> <p>4. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач.20 вв. до н.э. Нашествие кутиев и II династия Лагаша. III династия Ура - создание консолидированного государства. Специфика представлений о роли правителя и их эволюция: от царя, избираемого народом до царя, созданного богами специально для «царской судьбы» и равного им. Культовые поэмы-гимны о деяниях правителей. Скульптура позднешумерского периода: взаимосвязь формальных черт аккадской и шумерской пластики как попытка создать новый образ. Шумерская иконография молящегося правителя. Аккадское влияние в стремлении передать интерес к отдельной личности. Ограниченность тем и сюжетов для статуй и посвященных рельефов. Взаимосвязь литературных и изобразительных текстов. Искусство III династии Ура как выработка в официальном придворном позднешумерском искусстве жесткой консервации художественной формы (теократический канон). Однообразие художественных форм, их стереотипность, сухая моделировка образа, отсутствие динамики при технической виртуозности, скудность тематических программ. Специфика композиционных построений и передачи действия во времени и пространстве в рельефах.</p>
--	---

		<p>Виртуозное качество исполнения и сухость художественных решений в шумерской глиптике.</p> <p>Памятники: статуя Ур-Бау, статуя Гудеа с кувшином в руках, статуя сидящего Гудеа (Лувр, Париж), правителя Лагаша; статуя правителя Лагаша; статуя женщины из Лагаша; статуя Ур-Намму в виде строителя храма, стела Ур-Намму.</p> <p>Тема 2. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>Основные строительные материалы и техники. Своеобразие местных строительных материалов (дефицит дерева и высокопрочных каменных пород, использование глины, кирпича-сырца) и их недолговечность. Особенности архитектуры для региона Месопотамии: простые кубические объемы; редкое применение отдельно стоящей опоры; вертикальное членение плоскости стены, создающее строгий линейный ритм. Широкое распространение сводчатых конструкций (ложные своды, клинчатые своды, купол на квадратном основании, тромпы).</p> <p>Сложение к кон. IV - нач. III тыс. до н.э. типа поселения, характерного для Двуречья, с храмом в центре города-государства. Формирование представлений о храме как доме Бога и их отражение в планировочной структуре.</p> <p>Раннешумерский храм на высокой платформе со святилищем прямоугольной (иногда овальной формы) и открытым внутренним двором как отличительная черта древнейших месопотамских городов. Сложение и эволюция типа «храм на платформе». Главный элемент архитектурного декора: членение наружных и внутренних стен узкими прямоугольными нишами. Применение росписи и «мозаики» из глиняных гвоздей.</p> <p>Появление во вт. половине III тыс. до н.э. храма на нескольких платформах (зиккурата) и постепенное его превращение в типичное сооружение месопотамской культовой архитектуры. Зиккурат Ур-Намму и его художественно-образное решение как основа для храмового зодчества последующего времени на территории Месопотамии и соседних стран: наличие лестниц, ведущих к центральному святилищу; открытый внутренний дворик в храмике; раскраска сырцовых храмовых террас; членение наружных объемов выступами и нишами.</p> <p>"Красное здание" в Уруке как возможный вариант общественной постройки (особенности архитектурной конструкции и декора).</p> <p>Дворец «А» в Кише (пер. пол. III тыс. до н.э.) как один из ранних примеров дворцового строительства: особенности планировки, выделение трёх композиционных центров, использование круглой опоры.</p> <p>Объединение храмов и дворцов в единые комплексы в результате стирания граней между культовой и светской властью (храм-дворец III династии Ура Э-хурсанг).</p> <p>Мавзолеи III династии Ура.</p> <p>Градостроительство как стихийная жилая застройка вокруг дворцово-храмовых комплексов.</p> <p>Памятники: храм VII слоя в Эриду, Белый храм в Уруке, Овальный храм в Хафадже, храм в Телль-Укайре, "Красное здание" в Уруке, храм Ур-Намму в Уре, Дворец А" в Кише.</p> <p>Тема 3. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>Более тесные связи и взаимовлияния в культуре II тыс. до н.э как следствие выхода культуры Ближнего Востока в кон. III - нач. II тыс. до н.э. из рамок территориальной замкнутости. Выделение трех больших территориально-культурных зон: зона эламо-вавилонской культуры (преобладание традиций, созданных шумеро-вавилонской цивилизацией); зона хетто-хурритской культуры (различные варианты соединения сильных местных и заимствованных традиций); зона сиро-финикийско-палестинских культур (эклектичность, мозаичность в процессах создания художественного образа). Искусство хетто-хурритского и сиро-финикийско-палестинского регионов как варианты взаимодействия и выработки из различных художественных образцов своих собственных художественно-образных программ, важных для</p>
--	--	---

	<p>последующего периода сложения единых "имперских" стилей.</p> <p>1. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>Старовавилонский период (20-17 вв. до н.э.). Приход амореев и заимствования ими традиций искусства Месопотамии III тыс. до н.э. Ориентация официального вавилонского искусства на канон III дин. Ура. Образ правителя и способы его воплощения в искусстве. Идеологизированный характер искусства. Специфика функционирования искусства: агитационный характер памятников и тиражность их исполнения. Потеря навыков искусной работы времен III династии Ура, ремесленный характер изобразительной деятельности. Сухость канонических художественных схем. Скудность декоративного оформления.</p> <p>Вотивная терракотовая круглая пластика и рельефы как примеры массовой продукции. Иератические образы с суммарными пластическими чертами.</p> <p>Искусство государство Мари - тесная связь с Двуречьем, ориентация художественного образа на позднешумерское искусство.</p> <p>Росписи дворца Зимри-лима в Мари как единственные сохранившийся вариант живописи на территории Месопотамии. Сочетание статичности сцен и образов с гармонией в выборе цветовой гаммы.</p> <p>Градостроительство в старовавилонский период.</p> <p>Памятники: стела царя Хаммурапи, голова царя Хаммурапи из Суз, форма для ритуального печенья из Мари, статуя богини Иштар из Мари, росписи дворца Зимри-лима в Мари, рельеф с изображением музыканта (Восточный институт, Чикаго).</p> <p>Среднеавилонский период (касситская Вавилония) 16-11 в. до н.э.</p> <p>Проблема сохранности памятников вавилонской культуры в данный временной период. Произведения искусства, происходящие с территорий, соседних с Вавилоном, как пример механизмов функционирования художественной культуры среднеавилонского периода. Элам - соединение черт предыдущего периода (старовавилонское время) и своеобразных эламских (декоративность, большая живость в передаче индивидуального).</p> <p>Храм в Чога-Замбиле в Эламе (сер. II тыс. до н.э.).</p> <p>Памятники: голова касситского правителя из Дур-Куригальзу, голова эламского царя из Хамадана, статуя эламского царя (Лувр, Париж), рельеф их храма в Сузах (Лувр, Париж).</p> <p>2. Искусство хетто-хурритского ареала.</p> <p>Переход политического приоритета в Малой Азии и Северной Месопотамии во второй четверти II тыс. до н.э. к двум политическим союзам хеттов и хурритов. Специфика религиозных представлений в хетто-хурритском регионе. Мифо-ритуальная культура у хеттов и хурритов. Представления о правителе и их отражение в литературе и искусстве.</p> <p>Существенный вклад хеттов и хурритов в мировое искусство: использование скульптуры как органичной части архитектурного ансамбля, создание новых типов сооружений.</p> <p>Изобразительное искусство.</p> <p>Бронзовая пластика старохеттского периода: предельно обобщенные и геометризированные формы, вытянутые пропорции.</p> <p>«Неизобразительная» керамика старохеттского периода: богатство форм сосудов, стройная линия силуэта, резкое обозначение контрастов округлых поверхностей с острыми изгибами линий деталей.</p> <p>Основные художественные качества рельефа в новохеттский период: монолитность, неотъемлемость от плоскости камня (уподобление рельефа качествам естественного камня, эстетике естественной природы), профильная постановка глаза, минимальное количество деталей.</p> <p>Скульптура хеттов в новохеттский период: подчеркнутая статичность, массивность, тяжесть пропорций, построение образа из простейших фигур.</p> <p>Сознательная непроработанность материала в рельефе и круглой</p>
--	---

		<p>скульптуре как важное образное решение (зависимость от глыбы камня как связь с древним хеттским культом камня).</p> <p>Особенности искусства хеттов: минимум влияние египетских, шумеро-вавилонских традиций, большая свобода от канонов.</p> <p>Черты изобразительного искусства хурритов: широкое использование орнамента, декоративность за счет использования инкрустации из цветных камней, гладкой полированной поверхности; применение разных видов резьбы по камню; изящность геральдически замкнутых композиций и орнаментальных вставок.</p> <p>«Нузийская керамика» и «атшанская керамика»: специфика формы сосудов, мотивов росписи.</p> <p>Глиптика как вид искусства, наиболее полно отразивший особенности хурритского искусства (мир ярких, причудливых образов; отсутствие повествовательности; замена текста на орнамент). Киркукская глиптика как соединение традиций вавилонских и сирийских цилиндрических печатей и новых художественных качеств (своеобразное размещение фигур на плоскости, заполнение фигурами всего пространства печати).</p> <p>Искусство позднехеттских царств Южной Анатолии и Северной Сирии (XII-VIII . до н.э.) – сочетание хеттской, северо-сирийской, месопотамской и египетской художественных традиций.</p> <p>Комплекс в Телль-Халафе как свидетельство присутствия хеттской изобразительной традиции в Сев. Сирии. Скульптурное оформление храма-дворца Капары.</p> <p>Памятники: хеттские – бронзовая статуэтка бога из Богазкёя, краснолощенные сосуды из Аладжа-Хююка, рельефы открытого святилища в Язылы-Кая (около г. Богазкёй), каменные рельефы с ворот г. Хатусса, оформление ворот сфинксов в Аладжа-Хююке, рельефы святилища в Эфлатун-пунаре;</p> <p>хурритские - статуя Идри-Ми, правителя Алалаха; сосуды «нумизийской керамики» из Нузы и Телль-Брака, сосуды «атшанской керамики» из Алалаха, фрагменты украшений из дворца в Нузе, митанийская печать с изображением царя и жрецов перед Шавушкой;</p> <p>позднехеттские и северосирийские - статуя сидящего на троне бога из Каркемиша, рельеф с изображением сцены охоты из Аладжа-Хююк, рельеф с изображением царя и писца из Зинджирли, рельеф со сценой возлияния из Малатьи, скульптурные столбы, ортостаты и статуи из дворца-храма царя Капары в Телль-Халафе.</p> <p>Архитектура хетто-хурритского ареала.</p> <p>Влияние на сложение архитектурных форм египетской и шумеро-вавилонской культур.</p> <p>Хеттская архитектура: использование крупномасштабных строительных материалов (циклопическая кладка, чередование слоев камня и глины); включение в архитектуру естественного камня, ортостатов (подчинение скульптуры архитектуре), плоской крыши; отсутствие симметрии в плане и в общей структуре здания, лаконизм форм и оформления.</p> <p>Фортификационное строительство у хеттов: особенности планировки, деление города на самостоятельные зоны, устройство цитадели и подземных ходов.</p> <p>"Димту" - многоярусная башня-жилище для большесемейной общины в хурритской архитектуре.</p> <p>Понятие о типе "бит-хилани" в хетто-хуритской архитектуре. Его эволюция в дворцовом комплексе в Алалахе (Тель-Атчана) и в типах хеттских дворцов новохеттского времени. Строительство храмов на соседних территориях в последующее время по образцу "бит-хилани": дворец Никмепы в Алалахе (15 в. до н.э.), храм-дворец в Телль-Халафе (9 в. до н.э.), храм Соломона в Израильском царстве.</p> <p>Памятники: Храм I в Богазкёе, дворец Никмепы в Алалахе, храм «Е» в Богазёе, храм-дворец Капары в Телль-Халафе, крепость Хатуссы.</p> <p>3. Искусство цивилизаций на территории Сирии, Финикии и Палестины.</p> <p>Особенности историко-культурного развития цивилизаций на территории Сирии. Финикии и Палестины. Основные черты мифо-ритуальной культуры. Регион богатых городов, смешение черт</p>
--	--	---

		<p>северохурритских, хеттских, египетских, месопотамских художественных культур. Огромное влияние купеческой культуры (рынок как обмен не только материальный, но и духовный). Изобразительное искусство.</p> <p>Большая роль работы на заказ. Постоянный экспорт и импорт различных художественных образцов и, как следствие, выделение понятия утилитарности художественных предметов.</p> <p>Финикия - каждый художественный образ как собственное мозаичное построение из заимствованных образцов. Финикийское искусство – особый, органически смешанный стиль. Нарушение законов логики внутреннего содержания произведения искусства, но подлинная декоративность в результате смеси разнородных элементов. Работа с различными и разнообразными техническими приемами. Основные материалы и технологии, применяемые в скульптуре: формованная терракота; резьба по известняку, по кости.</p> <p>Архитектура Финикии</p> <p>Основные строительные материалы и технологии и их специфика. Появление многоэтажного строительства.</p> <p>Храмы в Библе и Угарите: основные черты планировочного решения и декоративного убранства.</p> <p>Архитектура Палестины</p> <p>Основные строительные материалы: камень и различные породы дерева. Использование финикийских строительных материалов. Дворец в Мегиддо (вт. половина II тыс. до н.э.), дворец в Самарии (нач. I тыс. до н.э.) как примеры светской архитектуры.</p> <p>Храм Соломона в Иерусалиме: специфика планировочного решения и декоративного убранства. Храм Соломона и южный храм в Бет-Шане как примеры использования художественных особенностей финикийского типа храма.</p> <p>Памятники: саркофаг царя Ахирама из Библа; пластина из Угарита с изображением богини, кормящей козлов; стела с изображением Бала из Угарита (Лувр, Париж); вотивные статуэтки из храма в Библе; бронзовая статуэтка бога войны из Мегиддо; терракотовый идол богини Астарты из Лакиша; плакетка из слоновой кости с изображением принесения дани из Мегиддо (Иерусалим, Музей Рокфеллера), головы из слоновой кости из Угарита, храм Соломона в Иерусалиме, храм в Библе (нач. II тыс. до н.э.).</p> <p>4. Искусство Древней Ассирии во второй половине II тыс. до н.э.</p> <p>Сложение в 13-14 вв. до н.э. специфических черт: свободное и правильное расположение фигур на плоскости, замена изображения божества его символом, повествовательность. Изначально эклектичный характер искусства. Искусство совершенных трафаретов. Алтарь Тукульти-Нинурты (13 в. до н.э.) как сочетание шумерско-аккадских, хетто-хурритских образцов в решении образа правителя и формальных черт ассирийского рельефа. Применение очень низкого утонченно-графичного рельефа при авторитете линии и ясности композиции.</p> <p>Роспись дворца в Кар-Тукульти-Нинурты - сплошное заполнение участков росписи богатым и сложным орнаментом, состоящим из геометрических, растительных и зооморфных мотивов; линейная, графичная манера исполнения.</p> <p>Застройка столичной резиденции Кар-Тукульти-Нинурта: чёткая прямоугольная планировка, использование в постройках чётких геометрических объёмов. Двойной зиккурат Ану и Адада в Ашшуре.</p> <p>Памятники: Алтарь Тукульти-Нинурты, настенная роспись из Кар-Тукульти-Нинурты.</p> <p>Тема 4. Искусство периода "великих империй" (I тыс. до н.э.).</p> <p>Особенности историко-культурной ситуации нач. I тыс. до н.э. на территории Ближнего Востока. Формирование новых государственных образований - империй. Постепенная выработка единых механизмов управления социально-экономическими, политическими, культурными параметрами государств имперского типа. Иной механизм заимствований художественных образцов в I тыс. до н.э.: жесткий канон</p>
--	--	---

	<p>из собранных элементов художественных культур Древнего Востока становится не эклектикой, а синтезом, с выработкой собственного единого стиля. Ограничение искусства рамками узкой сферы придворной культуры, поверхностное влияние имперских художественных образцов на другие регионы. Основные черты имперского стиля и их характеристика.</p> <p>Роль и место правителя в культуре «великих империй». Специфика устройства пантеона и мифо-ритуальной практики в империях Древнего Востока.</p> <p>1. Искусство Новоассирийской империи (нач. IX - кон. VII вв. до н.э.). Изобразительное искусство Статуя Ашшур-нацир-апала II как пример круглой скульптуры: фронтальная статичная поза, специфика представления образа правителя, важность атрибутов власти, особенности обработки материала.</p> <p>Основные материалы и технологии, используемые при создании ассирийского рельефа. Связь рельефной декорации с ассирийской архитектурой. Художественные традиции Древнего Востока, используемые в ассирийском рельефе. Применение раскраски в рельефе. Использование творчества профессиональных ремесленников. Взаимосвязь программы литературных и изобразительных текстов. Темы военных походов и царской охоты как наиболее популярные. Сложение в ассирийском искусстве собственного идеалистически-идеологического канона (прославление героической личности царя). Нормативное и повествовательное искусство с предельным чувством формы и большой экспрессивностью.</p> <p>Эволюция изобразительных черт ассирийского рельефа на пути освоения повествовательных композиционных схем и выработки соотношения между изображением и фоном (от рельефов Ашшур-нацир-апала в Кальху к рельефам времени Ашшурбанапала). Эволюция содержательной программы ассирийского рельефа: от показа космологических тем к раннеисторическому описанию.</p> <p>Рельефы Ашшурбанапала в Ниневии как заключительная фаза в развитии ассирийского искусства: создание замкнутых, геральдических композиций, свободное расположение фигур в пространстве, своя образная характеристика для каждого изображенного.</p> <p>Росписи дворца в Тиль-Барсибе: использование ярких декоративных красок, аналогичность сюжетов рельефным композициям.</p> <p>Нимрудская слоновая кость – основные школы (финикийская «левантская», местных резчиков) и стилистические черты.</p> <p>Новоассирийские печати: основные темы, стилистические приёмы.</p> <p>Памятники: статуя Ашшур-нацир-апала II, рельефы Ашшур-нацир-апала II в Кальху (883-859 гг. до н.э.), рельефы дворца Тиглат-паласара (серватор. пол. VIII в. до н.э.), рельефы дворца Синеххериба (Ниневия, 705-680 гг. до н.э.), рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия, 669-635 гг. до н.э.), росписи дворца в Тиль-Барсибе), пластинка из слоновой кости с изображением Астарты (?), т.наз. «женщина в окне»; пластинка из слоновой кости с изображением льва, нападающего на эфиопа; печать с изображением крылатого Гения, победившего птицу и несущего дары (Париж, Нац.библиотека); печать с изображением героя, победившего сфинкса (Париж, Нац.библиотека).</p> <p>Архитектура</p> <p>Особенности градостроительства Ассирии и проблемы его регламентации. Отражение военного характера ассирийского государства в строительстве городов. Города-крепости и особенности их планировки. Важнейшая черта ассирийско-вавилонского строительства - сочетание в конструкции стен кирпичной основы и каменной облицовки, развитие месопотамских арочно-сводчатых конструкций. Типы храмовой архитектуры, используемые в архитектуре Ассирии. Архитектура дворцового комплекса в Дур-Шаррукине (дворец Саргона II) и особенности её художественно-образного решения.</p> <p>Памятники: планировка г. Дур-Шаррукин, планировка дворца Саргона II</p>
--	--

		<p>в Дур-Шаррукине, планировка дворца Синаххериба в Ниневии.</p> <p>2. Искусство Урарту. Государство Урарту как связующее звено между Закавказьем, Северным Двуречьем и Малой Азией. Приоритетное развитие в Урарту художественной металлургии. Изобразительное искусство Технология изготовления индивидуальных произведений искусства как ведущая черта урартской торевтики. Повышенная декоративность за счет использования чеканки, золота, инкрустации из драгоценных камней и детальной проработки узора. Соединение ассирийского канона и собственно орнаментальных качеств урартского искусства как отличительные черты в построении художественного образа. Достаточно поверхностное заимствование ассирийских образцов и самоценность урартского искусства. Памятники: фигурки, украшающие трон из Топрах-Кале; щит из Кармир-Блура. Архитектура Материалы и техники строительства, применяемые в архитектуре Урарту. Особенности градостроительства в Урарту. Дворцовый комплекс и цитадель в Тейшебаини как образец архитектуры страны. Влияние культур Малой Азии и Эгейского мира на архитектуру храмов в Урарту (храм в Муцацире).</p> <p>3. Искусство Нововавилонского царства. (сер.-вт. пол. VII в. до н.э.) Основные черты культурно-исторического развития Нововавилонской империи. Подчеркнуто религиозный и ритуально-культовый характер искусства Нововавилонского периода. Роль жречества в культуре Нового Вавилона. Тексты новавилонских правителей, свидетельства путешественников как важные источники по реконструкции искусства нововавилонского периода. Изобразительное искусство Основные материалы, применяемые в изобразительном искусстве. Характерные черты: декоративность, красочность (использование цветного глазурованного кирпича) как разрушение монотонности художественного образа; сочетание ритма композиции с цветовой гаммой и отказ от повествовательности. Искусство орнамента как результат выбора наиболее абстрактных художественных форм. Глиптика нововавилонского периода: особенности художественно-образной программы. Памятники: ворота богини Иштар, изразцы для облицовки тронного зала южного дворца Навуходоносора II, печать с изображением героя, сражающегося со сфинксом (Мюхен, Гос.монетное собрание), печать с изображением героя сражающегося со львом (Мюхен, Гос.монетное собрание). Архитектура Нового Вавилона Город Вавилон как один из крупнейших экономических, политических и культурных центров Древнего Востока; сложение в течение столетий его планировочной структуры и архитектурного облика. Вавилон времени Навуходоносора II как целостный ансамбль: составные элементы и отличительные черты, связанные с ритуально-обрядовыми и религиозными представлениями. Планировка Сакрального участка. Зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня) по описаниям Геродота и другим историческим источникам. Памятники: планировка Нового Вавилона, планировка Сакрального участка в Новом Вавилоне, зиккурат Этеменанки, планировка дворца Навуходоносора, храм в Борсиппе близ г.Вавилона (сер. I тыс. до н.э.).</p>
3.	Раздел 3. Искусство Древнего Египта	<p>Специфика историко-культурного развития Древнего Египта. Гомогенный и герметичный характер древнеегипетской культуры. Более прочный и менее ограниченный характер власти (по сравнению с Месопотамией) и отражение этих факторов в культуре. Сложение в Египте заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на</p>

	<p>развитие культуры. Понятия «Ка», «Ба», «Маат», «Рен», «Хеб-сед». Огромная и приоритетная роль религиозных воззрений в формировании художественного образа. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Монументальность формы при чувстве гармоничного равновесия, симметричность пропорций и тщательность взаиморасположения элементов как основополагающие черты египетского искусства. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами. Освоение эстетических качеств твёрдого камня как отличительная черта египетского искусства.</p> <p>Тема 1. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V- нач. Штыс. до н.э.).</p> <p>1. Эпоха додинастики</p> <p>Рубеж V - нач. IV тыс. до н.э. - заселение Северного Египта и Нильской долины.</p> <p>Бадарийская культура - использование камня для создания сосудов как начало освоения эстетики этого материала.</p> <p>Сложение живописных основ в керамике амратского и герзейского периодов (сер. -вторая пол. IV тыс. до н.э.). Использование росписи белой краской по красному фону в амратской керамике. Герзейская керамика – роспись фиолетово-красной краской по желтоватому фону. Основные темы росписи: охота, ритуальные танцы; обрядовые сцены, связанные с плодородием и заупокойным культом.</p> <p>Роспись из гробницы вождя в Иеракомполе как памятник монументального искусства эпохи додинастики: сочетание традиций неолитических изображений и новых художественных черт.</p> <p>Антропоморфная и зооморфная скульптура додинастики: особенности художественного решения и функции.</p> <p>Позднединастические церемониальные палетки как выработка новых технических и эстетических принципов построения образа в камне. Особенности построения композиции и ритмической организации сюжета.</p> <p>Художественные черты "Палетки Нармера" (разномасштабность согласно социальному положению, расположение фигур по регистрам, пропорциональная соразмерность и замкнутость композиционных построений, условность в передаче фигуры на плоскости) как свидетельство сложения системы древнеегипетского канона. Специфика показа исторического события и особенности композиционного решения «Палетки Нармера».</p> <p>Памятники: блюдо с изображением охотника с собаками, сосуд с изображением обрядовой сцены из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, статуэтки с изображением гиппопотама, статуэтка женщины с сосудом на голове, статуэтка мужчины из Махасны, роспись из гробницы вождя в Иеракомполе, шиферные плитки с изображением животных из собрания Гос. Эрмитажа, «Охотничья плита», "Палетка с шакалами", "Палетка Нармера".</p> <p>2. Эпоха Раннего царства (3000 - 2800 гг. до н.э., время I и II династий).</p> <p>Завершение сложения единого египетского государства. Культура Раннего царства как основа для формирования специфики художественно-образной программы древнеегипетского искусства. Роль культа умершего царя (тождественность умершего царя богу Осирису. Мемфис – ведущий художественный центр. Возникновение в эпоху Раннего царства статуй, связанных с погребальным культом и хеб-седным ритуалом, и особенности их содержательной программы. Появление новых изобразительных черт (монументальность формы, фронтальность композиции, вписанность в каменный блок, отбрасывание второстепенных признаков). Сложение изобразительного принципа лаконичности художественной формы при многозначности смысла.</p> <p>Пластика Раннего царства: основные темы и стилистические приёмы. Памятники. Статуя фараона Хасехема, статуэтка вельможи из Берлинского музея, статуэтка обнажённой девушки из Лувра, стела фараона Джета.</p>
--	--

		<p>Архитектура Раннего царства</p> <p>Основные черты египетской архитектуры: устойчивость иконографических схем, символические концепции форм зодчества, их связь со сложившейся мифологической традицией. Роль религиозных воззрений в формировании художественного облика древнеегипетских сооружений. Основные строительные материалы в Древнем Египте (твердые породы камня, кирпич-сырец), местные приемы их обработки и использования. Строечно-балочная система как ведущий тип конструкции каменных монументальных сооружений Египта. Масштабные и пропорциональные закономерности в древнеегипетской архитектуре.</p> <p>Особенности градостроительства Древнего Египта: круглая форма плана древнейших городов и варианты ее интерпретации.</p> <p>Погребальные сооружения Раннего царства. Масаба и особенности композиции ее подземных и надземных помещений. Некрополи в Саккаре и Абидосе. Масаба царицы Хер-нейт – основные элементы, строительная техника, система декорирования. Абидосские кенотафы – особенности художественно-образной программы.</p> <p>Памятники: масаба Хемака, масаба царицы Хер-нейт</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер. XXIII вв. до н.э. время III - VI династии).</p> <p>Особенности историко-культурного развития Древнего царства. Сложение единого комплекса архитектуры, пластики и расписанного рельефа (при главенстве архитектуры). Представления о богах и их функциях в эпоху Древнего царства. Культ умершего фараона: основные черты и значение. Осирический царский ритуал. Появление «Текстов пирамид».</p> <p>Общие черты скульптуры Древнего царства: статичность, стремление к подчинению образа геометрическим формам каменного блока (даже при работе с мягкими материалами), идея колоссальности, простота изобразительных и многозначность содержательных категорий. Основные материалы и технология их обработки, применяемые в скульптуре Древнего царства. Применение раскраски и инкрустации статуй как средства усиления условности и магической выразительности. Формирование и развитие разнообразных типов статуй: стоящие с выставленной вперед левой ногой, сидящие на троне, читающие или записывающие писцы и т.д.</p> <p>Особенности выражения сходства в древнеегипетском искусстве (попытка совместить представления об облике умершего и предельную обобщенность идеальных человеческих типов в состоянии расцвета жизненных сил). Скульптурное изображение как создание в камне неразрушимой оболочки для души. Достижение в эпоху Древнего царства идеальной меры в изображении и конкретных черт, и символического обобщения. "Портретные" решения в эпоху IV династии.</p> <p>Время VI династии - приостановление развития творческих процессов, появление провинциальных (и географически, и технически) школ как следствие начала распада страны.</p> <p>Мелкая пластика Древнего царства: основные темы и особенности стилистических приёмов.</p> <p>Сложение в гробничных комплексах рельефных композиций как последовательных циклов символически освещающих загробный культ (соединение реального и магического, временного и вечного в тематике. Основные сюжеты, используемые в рельефах. Применение двух техник в рельефе: низкий барельеф и врезанный рельеф с углубленным контуром. Особенности изобразительного построения египетского рельефа (плоскостная манера исполнения, отделение фигур друг от друга ритмическими цезурами, использование вертикальной проекции, выделение размером социально значимых персонажей). Символическая роль локального цвета. V - VI династии - время расцвета рельефного искусства. Появление контррельефа и новые изобразительные качества, связанные с ним. Взаимосвязь вербального и визуального текстов.</p> <p>Росписи Древнего царства: основные материалы и технологические</p>
--	--	--

		<p>приёмы, специфика цветовой гаммы.</p> <p>Памятники: статуя фараона Джосера, сфинкс фараона Хефрена, статуя фараона Хефрена, статуя фараона Микерина с богинями, статуи зодчего Рахотепа и его жены Нофрет, статуя зодчего Хеммуна, статуя царского писца Каи, статуя сановника Каапера (т.наз. "сельский староста"), деревянные рельефы из мастабы зодчего Хесира, фрагменты росписи из гробницы зодчего Нефермаат и его жены Итет, рельефы из мастабы вельможи Ти, рельефы из мастабы Птахотепа, рельефы из мастаба Ахетхотепа.</p> <p>Архитектура Древнего царства</p> <p>Сложение нового типа погребальных сооружений – пирамиды. Заупокойный комплекс Джосера: основные элементы ансамбля, планировка, декоративное оформление. Эволюция египетских пирамид: ступенчатая пирамида фараона Джосера, пирамида Снофру в Медуме, «ломаная» пирамида Снофру в Дашуре, «классическая» пирамида Снофру в Дашуре, гизехский комплекс. Основные строительные материалы и технологические приёмы, используемые при строительстве пирамид и их эволюция. Составные части пирамидных погребальных комплексов (пристань, нижний храм, дорога восхождения, поминальный храм, пирамиды-спутницы, дворы) и их архитектурное решение. Специфика декоративного оформления. Возникновение колонн с декоративными (лотосовидными и папирусовидными) капителями. Поминальные храмы фараона Хефрена: основные принципы планировки, специфика использования свето-теневых эффектов, роль скульптуры в оформлении.</p> <p>Заупокойные ансамбли фараонов V-VI династий: применение планировочной схемы, сложившейся в IV династию, особенности в использовании материалов и в декоративном оформлении.</p> <p>Мастабы Древнего царства – изменения в системе планировки, появление новых элементов и строительных материалов.</p> <p>Появление в V дин. храмов Солнца: основные элементы, особенности планировки, семантика архитектурных форм.</p> <p>Памятники: пирамида Джосера в Саккара, пирамиды Снофру, гизехский комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина, пирамида Ниусерра, храм Ниусерра в Абусире</p> <p>Тема 3. Искусство Среднего царства (2040-1786 гг. до н.э., время XI-XII династий).</p> <p>Объединение страны после I Переходного периода, идеология возрождения абсолютной царской власти. Распространение культа Осириса на культ мертвых вообще и влияние этих процессов на выработку новых изобразительных мотивов. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Возвышение Фив.</p> <p>1. XI династия.</p> <p>Сложение основных стилистических особенностей основных художественных центров – фиванского (столичного) и мастерских номархов Среднего Египта.</p> <p>Ориентация на художественные решения Древнего царства в скульптуре: предельная геометризация форм, обобщённая трактовка тела и черт лица, жёсткость зональной раскраски, использование локальных цветов. Рельефы – основные стилистические приёмы и тематика.</p> <p>Росписи гробниц номархов: невысокое качество исполнения, введение новых сюжетов, яркость красочной гаммы, сочетающаяся с росписью архитектурных деталей.</p> <p>2. XII династия.</p> <p>Культурный подъём, рост городов, усиление значения Египта среди окружающих его стран, новые эстетические задачи.</p> <p>Расширение назначений ритуальных статуй фараона в XII династию (помимо заупокойных и хеб-седных, появляются статуи в храмах, наряду с изображениями богов).</p> <p>Новшества в скульптуре XII династии: усиление пластических моментов за счет использования контраста светотени и фактурных возможностей материала, придание образу большей индивидуальности за счёт сложной</p>
--	--	---

	<p>моделировки мускулатуры и деталей лица (рта, подбородка и глаз). Портретные решения Среднего царства как более сложное сочетание конкретных, индивидуальных черт и духовного содержания. Изменение иконографии портретов фараонов во второй половине XII династии: иные очертания и складки головного платка, короны, новая форма урея. Мелкая культовая пластика в эпоху Среднего царства. Появление деревянных многофигурных моделей-макетов. Популярность контррельефа, выразительность и изящность контура как особенность формальных черт рельефов XII династии. Росписи местных центров Среднего царства. Приобретение живописью самостоятельного значения и появление чисто живописных приемов (связь фона с цветовой гаммой композиции, использование оттенков, колористическое обогащение изображения за счет наложения цвета на цвет). Более сложная система изобразительных и содержательных программ росписей и рельефов Среднего царства (включение многообразных соотношений конкретного и сакрального мира). Появление новых сюжетов. Росписи гробницы Хнумхотепа II: тонко найденные цветовые сочетания, определённая жизненность в передаче животных, сложные позы, отсутствие контурных линий. Памятники: черная статуя в красной короне Ментухотепа II, стела Хунена, рельефы “Белой капеллы”, голова Сенусерта II, статуя Аменемхета III, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.</p> <p>Архитектура Среднего царства</p> <p>Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль –Бахри: основные элементы, особенности планировки и декоративного оформления.</p> <p>Архитектура гробниц номархов XI дин.: характерные черты планировочного и декоративного решений.</p> <p>Культовое строительство в период XII династии: «Белая капелла» Сенусерта I. Появление «хаторической» капители.</p> <p>Возобновление строительства пирамид при фараонах XII династии. Особенности пирамидного строительства Среднего царства: уменьшение размера царской гробницы, применение кирпича-сырца и изменение способа кладки, особенности системы облицовки. Заупокойный комплекс Аменемхета II в Хаваре: особенности планировки и художественного решения (небывалая масштабность, монументальность).</p> <p>Архитектура гробниц номархов в период XII дин.: основные элементы, особенности планировки и декора.</p> <p>Памятники: заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль –Бахри, гробницы Бакта III и Ахтоя в Бени-Хасане, «Белая капелла» Сенусерта I, пирамида Сенусерта I в Лиште, пирамида Сенусерта II в Лакуне, заупокойный комплекс Аменемхета II в Хаваре, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.</p> <p>Тема 4. Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э. . время ХУШ-XX династий).</p> <p>Особенности культурно-исторического развития Египта в эпоху Нового царства. Новое укрепление централизованного государства и последовавший за этим расцвет египетской культуры. Время небывалых походов и изменение образа мышления египтян (утрата ощущения изолированности культуры пределами собственной страны). Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы эволюции художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох.</p> <p>1. Эпоха Тутмосидов.</p> <p>Новое возвышение Фив, превращение их в крупнейший художественный центр. Усиление роли служилой знати и жречества. Расцвет исторической литературы – официальных летописей и автобиографий. Развитие гимнов, прославляющих победы фараонов и мировое могущество Египта. Изменения в египетской религии: возвышение фиванского Амона и его слияние с Ра. Тесная связь с культурами Сирии,</p>
--	--

		<p>Месопотамии и Крита. Пышность и декоративность искусства Тутмосидов.</p> <p>Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств и новых художественных черт (внешнее изящество формальных решений). Материалы и технологические приёмы, используемые в скульптуре Тутмосидов. Дальнейшее расширение назначения статуй - теперь они воздвигаются в открытых дворах храмов, фланкируют пилоны. Основные стилистические приёмы пластики: сочетание обобщенности, декоративности и изысканной мягкости форм; изящество деталей; плавность линии. Эволюция официальной пластики в эпоху Тутмосидов: от возвращения к образцам XII династии в портретах Яхмеса I-Тутмоса I до сложения собственной художественно-образной программы в портретах Хатшепсут.</p> <p>Мелкая пластика, украшавшая туалетные принадлежности – изящество поз, чрезвычайная плавность линии силуэта, гармоничная цветовая гамма.</p> <p>Усложнение художественной программы рельефов и росписей времени Тутмосидов. Использование рельефных и живописных композиций в гробницах, заупокойных и посвященных – взаимосвязь вербального и визуального текстов. Расширение репертуара тем и сюжетов. Основные стилистические черты рельефов и росписей: специфика объемных решений; применение пространственности в многофигурных группах; расширение цветовых сочетаний; стремление к изысканности и декоративности; тщательная проработка деталей; обилие аксессуаров, предметов обстановки; передача сложных, динамичных поз. Применение в росписях лепных деталей из штукатурки.</p> <p>Памятники: статуэтка Аменхотепа I из Туринского музея, портреты Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри, статуи Аменхотепа III, портрет царицы Ти, статуэтки верховного жреца бога Амона Аменхотепа и "певицы Амона" Ранаи, статуя жены правителя Нубии, фигурка девушки, плывущей с коробочкой в форме лотоса из собрания ГМИИ, росписи гробницы Сенефера, рельефы гробницы Рамоса, росписи гробницы Нахта в Фивах.</p> <p>2. Эпоха Эхнатона.</p> <p>Время религиозной реформы, глубоких изменений в культурной сфере. Появление в культуре новой, "светской" струи, заострение эмоциональных, чувственных моментов. От разрыва с прежними культурами - к разрыву с прежними художественными принципами. Необходимость выработки нового художественного языка и новой иконографии образов.</p> <p>Острая утонченность изоцирковой формы; одутловатые, круглящиеся и вытянутые пропорции; отсутствие прежнего понимания красоты при особой одухотворенности и чувственной живости образов в период ранней Амарны.</p> <p>Исчезновение заостренности раннеамарнского стиля, сглаженность пропорциональных построений в зрелый амарнский период. Одновременно и мягкость, и напряженность художественной формы как новый вариант отражения многозначности образа. Мастерская Тутмоса и творческий метод египетских скульпторов.</p> <p>Поздний амарнский период как попытка соединения гротесковой утонченности ранней Амарны и грациозности формы зрелого амарнского периода.</p> <p>Живопись периода Амарны: новое в композиции и сюжетах.</p> <p>Искусство времени преемников Эхнатона. Перенос столицы в Мемфис, а затем в Фивы. Период правления Тутанхамона - соединение наследия амарнского периода с традиционными чертами стилистики древнеегипетского искусства. Переход от внутренней прихотливости образа к внешней.</p> <p>Реставрация прежних культов и искусство при фараоне Хоремхебе. Искусство Мемфиса конца XVIII династии и его стилистические черты. Памятники: статуя Эхнатона из темного песчаника из Каирского музея, рельеф со сценой поклонения Атону семьи Эхнатона, рельеф с</p>
--	--	--

	<p>изображением Эхнатона с семьей, голова Нефертити (Берлин), голова Нефертити в голубой тиаре, женский торс из Амарны, голова Меритатон, фрагменты росписей из дворца в Ахетатоне, рельеф с изображением плакальщиц из собрания ГМИИ, золотая маска Тутанхамона, предметы из гробницы Тутанхамона, статуя градоначальника Фив Анемхеба с женой и матерью.</p> <p>3. Эпоха Рамессидов.</p> <p>Характерные черты историко-культурного развития Египта в эпоху Рамессидов. Два направления в идеологии Рамессидов и борьба между ними. Перемены в иконографии фараона со времени Рамзеса II (царь как равный богам). Консервативные тенденции в искусстве (художественная форма становится каноничнее, суше). Ориентация тем скульптуры и рельефов на искусство Древнего царства, при этом превосходство образцов по темпераменту, прокламативности, насыщенности композиции.</p> <p>Стиль Рамессидов в скульптуре и рельефах - возврат к геометризации форм при сохранении новых пластических решений в передаче лиц, постепенное нарастание идеализации, тяготение к гигантским масштабам, применение холодной, академической манеры. Активное использование тем военных сражений и охоты. Появление в рельефах развёрнутых повествовательных композиций, массовых сцен.</p> <p>Росписи времени Рамессидов: потеря живописной специфики (уподобление раскрашенным рельефам), тематика как строгое соблюдение канонов заупокойного культа.</p> <p>Памятники: колоссы и рельефы из храма Рамзеса II в Абу-Симбеле, статуя Рамзеса II из Карнака, рельефы пилона храма Рамзеса III в Мединет-Абу, росписи гробницы Нефертари, росписи гробницы Амоннахта в Фивах.</p> <p>Архитектура Нового царства.</p> <p>Расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства.</p> <p>Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри: основные элементы (дорога с молельней в долине, террасы, перистильные дворы, гипостильные залы), планировочные и стилистические особенности (сочетание строгости линий и геометричности форм с разнообразным и пышным декором).</p> <p>Составные части посвященных храмовых ансамблей (священные аллеи, входные пилоны, обелиски, перистильные и гипостильные залы, святилище) и их символика и образная интерпретация. Развертывание всех элементов храма по горизонтали вдоль единой оси как особенность архитектурной композиции; использование эффектов перспективы и освещения. Чёткость и симметричность планового решения.</p> <p>Сложение так называемого "египетского ордера" как определенной системы взаимосвязи конструкции и ее художественного истолкования. Особенности ордера в Древнем Египте: монументальность, атектонизм, изобразительность. Типы «египетского ордера».</p> <p>История застройки святилищ в Карнаке и Луксоре в эпоху Нового царства. Планировочные решения подземных захоронений Нового царства. Формирование ансамбля заупокойных царских храмов близ г. Фивы.</p> <p>Планировка и архитектура Ахетатона: основные постройки, строительные материалы, новое в композиции и семантике.</p> <p>Архитектура времени Рамессидов и ее отличительные черты: грандиозность размеров, избыточная пышность декоративного оформления, увеличение объёма колонн, слишком частое их расположение.</p> <p>Рамессеум – особенности планировочного и декоративного решений.</p> <p>Комплекс храмов в Абу-Симбеле: основные элементы художественно-образной программы.</p> <p>Памятники: Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Атона в Атетатоне, дворец в Атетатоне, пещерные храмы в Абу-Симбеле, Рамессеум, храмовый комплекс в Мединет-Абу.</p>
--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 2)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1.

Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение стелы Ур-Намму.

Правильный ответ – Стела царя Ур-Намму. Стела позднешумерского времени (III династия Ура). Она посвящена строительству зиккурата бога Наны в Уре.

Контрольная работа 2.

Искусство Древнего Египта.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства древнего Египта. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства древнего Египта. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение палетки Нармера.

Правильный ответ – Палетка Нармера. 0 династия. Посвящена объединению Верхнего и Нижнего Египта.

Вопросы к устному экзамену по дисциплине.

Студенту необходимо ответить на два вопроса из перечня. Один вопрос по искусству Древнего Египта, второй вопрос по искусству древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.

1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и росписи
9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности художественного решения.
19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Нововавилонского царства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Калинина О. А. История изобразительного искусства

<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>

· Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>

· Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>

· Современные исследовательские подходы в науках об искусстве

<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

· Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности

<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

· Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Дополнительная

Берзина С.Я. Мероэ и окружающий мир. I–VIII вв. М.: Главная редакция восточной литературы, 1992. 347 с.

Вулли Л. Ур халдеев. М.: «Издательство Восточной литературы», 1961. 256 с.

Герни О.Р. Хетты. М.: «Наука», 1987. 234 с. (или переиздание 2002, 2009)

Гонейм З. Потерянная пирамида. М.: «Географгиз», 1959. – 120 с

Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории. М., 2005. 440 с.

Дандамаев М.А. Вавилония в 626-330 годы до н. э.: социальная структура и этнические

отношения. СПб., 2010. 224 с.

Дандамаев М.А. Месопотамия и Иран в VII-IV вв. до н.э. Социальные институты и идеология. СПб., 2009. 512 с.

Картер Г. Гробница Тутанхамона. М.: ИВЛ, 1959. 261 с.

Кинк Х.А. Египет до фараонов. По памятникам материальной культуры. М.: «Наука», 1964. 198 с.

Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1967. 112 с.

Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. 208 с.

Кларк С., Энгельбах Р. Строительство и архитектура в Древнем Египте. М.: «Центрполиграф», 2009. 320 с.

Кормышева Э.Е. Мир богов Мероэ. М.: «Летний сад», 2000. 384 с.

Ллойд С. Археология Месопотамии. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. 280 с.

Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М.–Л.: «Искусство», 1977. 230 с.

Матье М.Э. Во времена Нефертити. М.–Л.: «Искусство», 1965. – 179 с.

Монтэ П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1989. 376 с. 432 с.

Пиотровский Б.Б. Искусство Урарту. СПб.: Государственный Эрмитаж, 1962. 142 с.

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: «Искусство», 1985. 255 с.

Шово М. Повседневная жизнь Египта во времена Клеопатры. М.: «Молодая гвардия», 2004. 294 с.

Эмери У.Б. Архаический Египет. СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 383 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия проходят в музейных залах РГГУ и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Тема 1.

Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства. На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства этого периода.
2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

Тема 2.

Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 2 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности искусства эпохи Нового царства.
2. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
3. Особенности искусства Позднего периода.

Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

Тема 3.

Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 2 в РГГУ и зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

Тема 4.**Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 3 в РГГУ и зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

Литература:

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. — 376 с.

Тема 5.**Искусство древнего Востока II-I тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 3 в РГГУ и зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство вавилоно-эламской зоны
2. Искусство хетто-хурритской зоны
3. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
4. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
5. Изобразительное искусство Нововавилонского царства.

Литература:

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. — 376 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Искусство Древнего Востока реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель курса: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи курса:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;
- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности основных памятников древневосточного искусства;
- основные произведения древневосточного искусства;
- основные периоды в истории древневосточного искусства;
- основные труды по истории древневосточного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства;

- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.

Уметь:

- атрибутировать произведения древневосточного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.